

# Press Release

## ハルーン・ミルザ

CCAギャラリー

2020年2月11日(火)ー3月6日(金)

月曜日ー金曜日 午前10時ー午後5時 土曜日 正午ー午後5時 日祝休(2/11を除く)

北九州市環境ミュージアム・ドームシアター

2020年2月11日(火)ー3月29日(日) 午前10時ー午後5時

月曜日(2/24を除く)、2/25休館

**内覧会 2月11日 火曜日 午後3時ー5時 北九州市環境ミュージアム・ドームシアター**

ハルーン・ミルザは、ロンドンを拠点に活動するアーティストです。干渉し合う光や音、電流を使って、その場の状況を精査していくようなインスタレーションで知られています。

ミルザの立体作品やパフォーマンス、没入型のインスタレーションは、自ら経験することについて、私たちがどこまで認知できるのかを探っていきます。自分の役割を作曲家と考えるミルザは、電気媒体や電気が通った状態のものを主なメディアとして使用します。そうした媒体が引き起こす目に見えない不安定な現象を、日用品やレコードプレーヤー、楽器、LEDライト、家具、映像の断片、他のアーティストの作品を新しい文脈で引用したオブジェなど、あらゆる素材とつなげていきます。ミルザの作品は、「ノイズ」「音」「音楽」とそれぞれ分けて考える際に、私たちがそこに見る違いは何なのかを改めて問いかけます。つまりそれは、あたりまえのように文化を分類していくことへの疑問でもあるのです。

ハルーン・ミルザは、これまでに四方当代美術館(南京、2019)やオーストラリア現代美術センター(メルボルン、2019)、アイコン・ギャラリー(バーミンガム、2018)やアジア美術館(サンフランシスコ、2018)など、世界各地の主要な美術館で個展を開催、また、有望な若手アーティストに与えられる銀獅子賞を受賞した第54回ベネチア・ビエンナーレ(2011)や深圳ビエンナーレ(2012)など、数多くの国際美術展やグループ展に参加しています。

CCAのプロジェクトでは、ミルザはCCAギャラリーと、北九州市環境ミュージアム・ドームシアターの2つの場所で新作を発表します。

CCAギャラリーで発表される「ライト・ワークス」のシリーズは、ミルザが「壁に描くドローイング」と考えるもので、電気と光への自らの興味を発展させ、構成する作品です。いわゆる「アンチ・フォーム」(絵画や彫刻など、最終的な形状に反するもの)の概念を取り入れ、LEDライトとケーブルで幾何学的な線形を作り出し、空間的な環境とそれを取り巻く建築構造を浮き彫りにしていきます。ドームシアターでのインスタレーションで使われる映像では、北九州出身で、現在はフランスを拠点に活動するダンサー、宮内絵梨佳と共作しています。

今回のハルーン・ミルザの展覧会は、東アジア文化都市2020北九州プレ事業、北九州市東田地区ミュージアムパーク創造事業の一環として開催されます。



お問い合わせ

現代美術センターCCA北九州

〒808-0135 北九州市若松区ひびきの2-5 学術研究都市

TEL 093 695 3691 Eメール mail@cca-kitakyushu.org www.cca-kitakyushu.org

# Press Release

## HAROON MIRZA

### CCA GALLERY

February 11 – March 6, 2020

Monday – Friday 10 am – 5 pm

Saturday 12 – 5 pm

Closed on Sundays

and National Holidays except 2/11

### The Dome Theater

Kitakyushu Environment Museum

February 11 – March 29, 2020

10 am – 5 pm

Closed on Mondays (except 2/24) and 2/25

### **Preview : Tuesday February 11th, 3 - 5 pm**

The Dome Theater at Kitakyushu Environment Museum

Haroon Mirza has won international acclaim for installations that test the interplay and friction between sound and light waves and electric current. He devises sculptures, performances and immersive installations that pry on ones awareness of their own experience. He describes his role as a composer, manipulating his primary medium, electricity, a live, invisible and volatile natural phenomenon combined with a varied plethora of material such as household objects, turntables and musical instruments, LEDs, furniture, video footage and existing artworks by other artists to behave differently. Mirza asks us to reconsider the perceptual distinctions between noise, sound and music, and draws into question the categorization of cultural forms.

For the projects at CCA, Mirza presents his works at two venues: CCA GALLERY and the Dome Theater at Kitakyushu Environmental Museum.

Mirza will create a new series of 'light works' in the CCA GALLERY. These light works which Mirza considers as 'wall drawings', explore his interest in compositions using electricity and light. Referencing a type of 'anti-form', these silent works use geometric lines of coloured LED strips and cables to highlight their spatial environment and the surrounding architecture.

For the video work included in his installation at the Dome Theater Mirza collaborates with a professional ballet dancer Erika Miyauchi, who is originally from Kitakyushu and now lives and works in France.

Haroon Mirza's projects are funded by Culture City of East Asia 2020 Kitakyushu and Higashida Area Museum Park.

### List of Works at CCA GALLERY

*Light Work xxxv, 2020* *Light Work xxxvi, 2020* *Light Work xxxvii, 2020* *Light Work xxxviii, 2020*  
*Light Work xxxix, 2020* *Light Work xl, 2020*



### Contact

Center for Contemporary Art, CCA Kitakyushu

Science and Research Park, 2-5, Hibikino, Wakamatsu-ku, Kitakyushu 808-0135 Japan

Phone +81 93 695 3691 mail@cca-kitakyushu.org www.cca-kitakyushu.org