

Press Release

CCAフェローシップ・プログラム展

CCAギャラリー

2019年3月23日ー29日 午前10時ー午後5時

オープニング・レセプション 3月23日 土曜日 午後2時ー5時

CCAフェローシップ・プログラムは、若手アーティストや美術関係者、建築家、デザイナーを対象としたプログラムです。参加するフェローは各々の専門分野において、よりプロフェッショナルな活動を展開させることが望めます。

本年度のプログラムは2018年9月から始まり、2019年3月末に終了します。この間の数ヶ月、フェローたちは北九州に滞在しながら、センターで行われるワークショップやディスカッションに参加すると同時に、各々の研究を発展させていきます。CCAフェローシップ・プログラム展はその成果を発表するもので、今年度のプログラムを修了する5名のアーティスト、ホアキン・アラス、ゴウン・バエ、ユキ・ユングスブラット、ケイシー・タン、クウィン・ヴァンツォーのプロジェクトを発表します。

2018年度フェロー：

ホアキン・アラス(プエノスアイレス)は、物語が日常をどのように積み上げるのか、その構造とジャンルの原型となる特質をもとに探求する。講談によく見られる方法を用いるが、それは作り話が現実を動かし、哲学と倫理の課題へ及んでいく過程を読み解くために使われるものだ。アラスの作品は観客とメディアの間の感情的な部分に焦点をあて、物語としての経験が、歴史性に向き合い、かつ記憶をとどめていく様に踏み込んでいく。CCAでは、以前から継続中である、メディアやアートの中にあるタブーや物議を起こすユーモアについてのプロジェクトを進め、フロイトのエッセイをもとに、軽視され俗悪とされる事柄の背景にあるものを読み解いていく。

ゴウン・バエ(アムステルダム)の作品は、これまでの歴史において、当たり前と思われている事柄を考え直していくことから始まる。そこでバエは、内に秘めた家長制度と社会における同制度の衝突を目撃し、同時に巻き込まれる者としての立場をとる。モチーフとして、またはシナリオを作り詩的な機能を作るため新聞記事を使うこともあり、作品のベースとする。生活からいかにその痕跡が引き出されるのかについて、写真や映像など様々な表現方法の中で表現していく。

ユキ・ユングスブラット(ベルリン)は、様々な形式の物語の考察、写真、インスタレーション、映像など様々な方法で制作し、隠された可能性と、想像と創作と現実が重なるところに着目する。絶え間ない思考や感覚、疑問などを通し、表現や知識、記憶、軽視されがちなことについて向き合っていく。現在は伝説上の霊獣であり、ルイス・キャロルの詩「スナーク狩り」のスナークに近い感覚でライトモチーフとなる「麒麟」を探す口実のもと、東シナ海を境界とする国々の文化的な相互関連についてのプロジェクトを遊びを込めて進めている。

ケイシー・タン(ニューヨーク)は、一つの在り方を指し示す中で、社会の中で見えないはずの特質も明らかにしていくような言語的デバイス、物語的な方法、パフォーマンス性を元に制作する。CCAでは、東アジアの文化圏に関連する非二元性のオントロジーについて、日本庭園や人間関係、物語の中に見られる形と構造についてリサーチを行う。

クウィン・ヴァンツォー(ロンドン)はアーティスト、建築家として活動している。アメリカ南部出身ということから、人をもてなす意識とその社会的相互関係の発端に興味を持ち、建築をベースに、特定の場で文化的境界線を超え学際的な方法を用いて制作する。CCAでは日本庭園の調査を続け、桂離宮などの建築からインスピレーションを得て、徳島県での以前からのプロジェクトを続けると同時に、ドローイングや模型を使い、空間での経験やそこでの動きなどを考え、建築についての考察を深めていく。



現代美術センター CCA 北九州

〒808-0135 北九州市若松区ひびきの 2-5 学術研究都市

TEL 093-695-3691 Eメール mail@cca-kitakyushu.org www.cca-kitakyushu.org

Press Release

CCA FELLOWSHIP PROGRAM EXHIBITION 2018/2019

CCA GALLERY

March 23 – 29, 2019 10 am – 5 pm

Opening Reception / Saturday March 23rd, 2 – 5 pm

CCA Kitakyushu presents CCA Fellowship Program Exhibitions 2018/2019 of new work by Joaquín Aras, Goeun Bae, Yuki Jungesblut, Casey Tang, and Quynh Vantu.

CCA Fellowship Program 2018/19 runs from September 2018 to the end of March 2019. Each fellow stays and works in Kitakyushu for a few months, either consecutively or intermittently during this period of time, and further develops their research and studies through discussions, workshops and other CCA activities during their stay. For CCA Fellowship Program Exhibition, the fellows present the results of their research project.

CCA FELLOWS 2018/2019:

Joaquín Aras (Buenos Aires) researches how narrative builds everyday life, based on the study of narrative structures and genres along with their archetypal characters. Aras uses well-known strategies of storytelling to understand the ways fiction can move reality and reach questions in the fields of Philosophy and Ethics. His work focuses on the emotional space between audience and media and the way in which narrative experiences can preserve memory while challenging historicity. During his stay in CCA Aras continues his ongoing project called 'Mondo Risa aka Mondo Laughter', that explores taboo and controversial humor in media and the visual arts. Following Freud's 1927 essay 'Der Humor', this research examines different examples to understand the logic behind material that is considered shocking, marginal and vulgar.

Goeun Bae (Amsterdam) is an artist, filmmaker and performer, whose visual art practice considers ideas in the manner of dismantling and reconstructing the ruling order observed in a minutely tuned society history. Within her works, she stands as someone witnessing and concurrently caught up in the battle between the internal patriarchy and the external or social patriarchy. She sometimes uses a newspaper article as the motif or make scenario and poetry function as the base of work and speaks through her methodology - how the actual traces derived from human living are interconnected and circulated, realizing in various presentation styles such as film, object, performance, sound and photography.

Yuki Jungesblut (Berlin) is an artist operating with various forms of narrative investigation, photography, installation and film. She seeks out potentialities and instances of overlap between imagination, fiction and reality. Her artistic practise is a mode of perpetual thinking, sensing, doubting and affirming – often dealing with questions of representation, knowledge, memory and the marginal. Her freestyle research aims to combine analysis and associative play with aesthetic pleasure. Currently she is working on a project that playfully investigates the cultural interconnections of the countries bordering the East China Sea under the pretext of searching for the legendary Kirin, which becomes a sort of Leitmotif, in a sense akin to the snark in Lewis Carroll's nonsense poem "The Hunting of the Snark".

Casey Tang (New York) is an artist who researches linguistic devices, narrative strategies, and performativity and their ability to simultaneously expose socially constructed second nature while pointing to other ways of being. His project at CCA focuses on Sinosphere relational and non-dualistic ontologies and their manifestations as forms and structure in Japanese gardens, people's relationality, narrative, and cinematography.

Quynh Vantu (London) is an artist and licensed architect. Drawing from her upbringing in the "American South", Vantu is particularly interested in the notion of hospitality and thresholds of social interaction. Working in situ she creates her works across cultural boundaries and employs an interdisciplinary practice utilizing architecture as a foundation. While a Fellow at CCA Kitakyushu, she continues her research on the choreography of the Japanese Garden. With inspirations such as Katsura Rikyu, she develops design proposals and plans for a continuing permanent project in Tokushima Japan, as well as expanding upon other architectural provocations inspired by the threshold and movement as an experience of space that will take the form of drawings and models to explore these ideas.



Contact:
Center for Contemporary Art, CCA Kitakyushu
Science & Research Park, 2-5, Wakamatsu-ku, Kitakyushu Japan 808-0135
phone +81 93 695 3691 mail@cca-kitakyushu.org www.cca-kitakyushu.org