

# Press Release

## CCA 20+ project

現代美術センターCCA北九州では、新プログラム「20+」を2018年度よりスタートします。「20+」は、現在キャリアを伸ばしつつあるアーティストに焦点を当て、その活動の中で重要なチャレンジにつながる、新たな考えに取り組む機会を提供することを目指すものです。

CCA北九州は1997年の設立以来、アーティストを中心に、建築や科学などを含む様々な分野の第一線で活躍する研究者たちとプロジェクトを行うと同時に、2015年にスタートした「フェローシップ・プログラム」など、若いアーティストを対象としたプログラムも設立当初から積極的に行っています。

「20+」は今年、2018年がCCAの21年目であること、そして変化し続けるアートの世界において、常に新しい視点を探求していくことを意味します。

## バンカー・パレス 連続する道

### CCAギャラリー

2018年6月4日(月)ー8月10日(金)

月曜日ー金曜日 午前10時ー午後5時 土曜日 正午ー午後5時 日祝休

オープニング・レセプション 6月1日 金曜日 午後4時ー6時

第1回目の20+は、パリを拠点に活動する3人の建築家グループ、バンカー・パレスのプロジェクトを発表します。

バンカー・パレスは、チウン・キム、アレキサンドル・パシヨディ、マルタン・チュビアナの3人の建築家のグループです。「バンカー」は、様々な枠や分野を越えたところでの、実験的な創造の過程と、どこまでも掘り下げていく姿勢を、「パレス」は、独自の美的感覚に基づく選択と、厳格な技術の追求を意味します。その活動を通し、建築、デザイン、アートの視点から、空間にまつわる概念、そして物理的な意味における空間を検証し活動しているグループです。

「私たちは建築家として、既存の空間に新しい見方をもたらす枠組みを作ることに興味があります。空間に訪れる人の経験は、自身が歩き回ることで、そして時間的混乱との関連に左右されます。今回のプロジェクトでは、2つの壁で出来た廊下をCCAギャラリーに設け、ギャラリー内での内部性と外部性という状況を作りだします。実質性と時間との関連において、元の空間はぼやけて、とらえどころがなくなり、そのため観客は自分の思うままに、くまなくその空間を歩き回るようになります。すると、目的なく歩いている時にあるように、時間の感覚がその場にとどまってしまうのです。廊下内の映像が映し出されているスペースにたどり着いた時、空間と時間の中での自分の位置に疑問が起こります。時間差によって映し出される映像の中にあるのは、自分が歩き回っている姿なのです。」

ダン・グレアム「複雑性は、人によってもたらされる」

ヴァイト・アコンチ「建築にとって重要なのは空間ではなく、時間だ」

ーバンカー・パレス



現代美術センターCCA北九州  
〒808-0135 北九州市若松区ひびきの2-5 学術研究都市  
TEL 093 695 3691 Eメール mail@cca-kitakyushu.org

# Press Release

## CCA 20+ project

CCA Kitakyushu is pleased to announce a new program from June 2018.

20+ will be presenting emerging artists with the opportunity to experiment with new ideas connected to significant challenges in their career.

Since its foundation in 1997, CCA has been working closely with artists and practitioners from various fields including architecture and science. One of the main activities has always been the program for young artists, such as Fellowship Program started in 2015.

20+ stands for the fact that the year 2018 is the 21st year of CCA.

20+ indicates an exploration of a new perspective to be continued in the ever-changing art world.

## Bunker-Palace *Continuous Path*

### CCA GALLERY

June 4 - August 10, 2018

Monday - Friday 10 am - 5 pm Saturday 12 - 5 pm

Opening Reception: Friday June 1st, 4 - 6 pm

For the first 20+ project, Bunker-Palace presents a new work at CCA GALLERY.

Bunker-Palace is a trio of 3 architects – Jieun Kim, Alexandre Pachiaudi and Martin Tubiana – living and working in Paris. Bunker connotes the experimental process of creation, linking trans-disciplinary references and an immersive attitude. Palace refers to the proper aesthetical choices and rigorous technical ambition. Thus Bunker-Palace pursues and examines spatial concepts and physical space from the fields of architecture, design, and art through their activities.

“As architects we are interested in constructing frames that allow a new perception of the existing space. The experience of a visitor depends on own wanderings and relation to time confusion. ‘Continuous path’ asks the possibility of rediscovering the gallery space. A two walls corridor fills the gallery space, creating a situation of interiority and exteriority inside the space. The initial space becomes blurrier and more diaphanous in terms of materiality and relation to time. It encourages visitors to walk every corner according to their own curiosity. The feeling of time lingers on when walking around, like it would do in an aimless wandering. The position of the visitor in space and time is questioned when the visitor discovers the corner room where a live image of the corridor is projected. There a time-delay allows the visitors to see themselves aimlessly wandering.”

Dan Graham ‘The complexity comes with the people’

Vito Acconci ‘Architecture is not about space but about time’

- Bunker-Palace



Contact:

Center for Contemporary Art, CCA Kitakyushu  
Science & Research Park, 2-5, Wakamatsu-ku, Kitakyushu Japan 808-0135  
phone +81 93 695 3691 mail@cca-kitakyushu.org www.cca-kitakyushu.org